

古明地ナツとい

逃げられない電車の中で









## ●いんとろだくしよん●

こんにちわ、キィです。ラ～☆です。  
ふたり合わせて、きいら～☆です (\*'ω') 人 ('ω'\*)  
この本をお手に取って頂き、ありがとうございます！

描いてみたい「感じ」があったので、「いつもよりちっちゃいさとりにしよう！」なんて思って描き始めたのですが、出来上がってみればいつもと大差ありませんね (´ω`) あははー。それはそれ、これはこれ、可愛ければどっちでもいいや (\*'ω')

えちい本を描くようになって5年になりますが、相変わらずエロ苦手だし漫画苦手だし、そんな中で少しでも喜んでもらえる物を描けるよう、毎回四苦八苦してますが、今回は今まで試してきた手法の中で、多分1番ボクの持ち味を活かしかつ喜んでもらえるんじゃないかなーっていう表現を考慮した構成にしてみました。技術的にもまだまだ至らないところは多いですが、今回はわりといい感じに出来たかなーって思ってます。

ではでは、最後まで楽しんで頂けると幸いです♪

- この本は東方 Project の二次創作です。
- キャラクターのイメージなどが原作などと異なる場合がありますが、ご注意ください。
- また、この本に登場する古明地さとりは妖怪であり、人間ではありません。年齢も500歳以上なのできっと成人してるから安心です！





ふう…  
間に合った



女のコがひとりだけか…  
なんて突っ立ってるんだ?



さすが田舎の平日  
電車もガラガラだな



今なら誰もいないし  
騒がれても……

お、けっこう  
可愛いじゃん



……って  
何考えてんだ、俺w  
でも……





あ

や

ちゅ♡  
ちゅ♡

ちゅ♡

スリスリスリ

やだ

やめ...  
やめ...

さき  
さき

じゅ

やめ

おっ...

ぬち

ぎゅ

くっ

くっ

うん♡

!!

!!  
!!

ふええ!!



ん



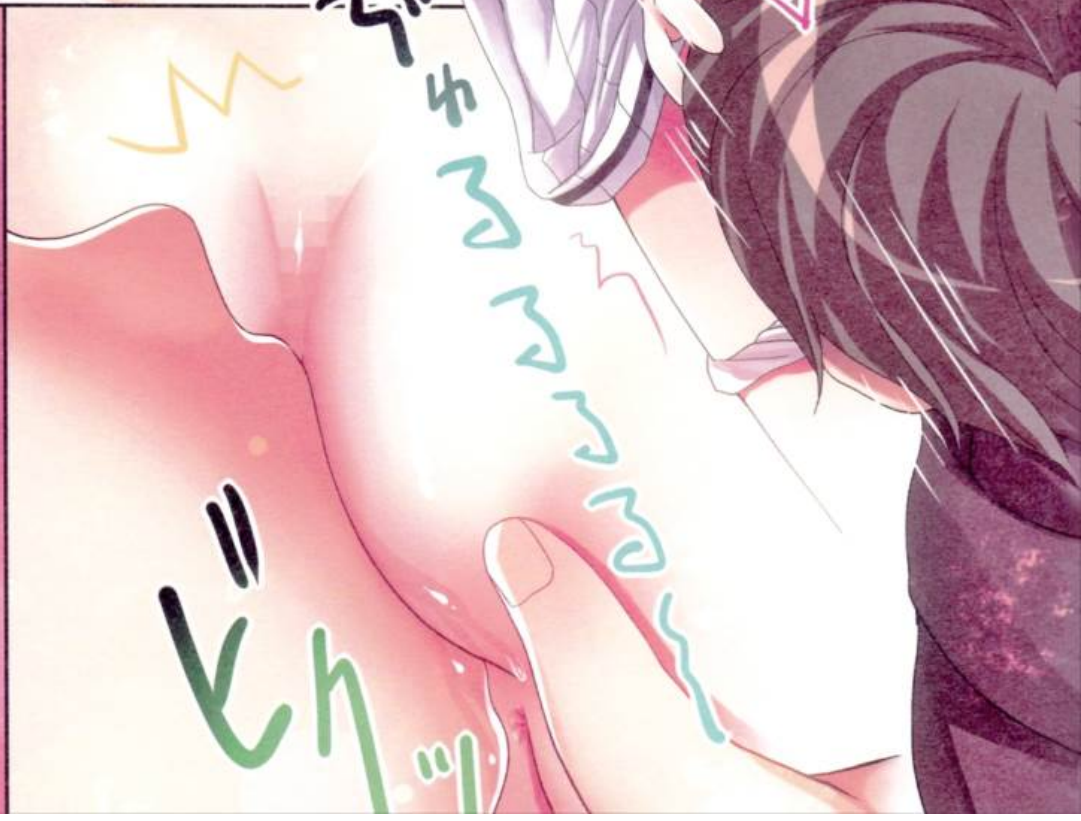
おもむろに  
たくしあげて…



















グッ

やだ

ビーン

ハア

こんなポーズ...

ハア

ビーン

はぁあ

グッ

トロ〜♡

こんな小さい穴に入るだろうか？





あ...  
あ...  
く

びく

かかかか

イッたか...?

ズルズルル...

ハア

ハア

かかかか

びく

びく

びく

びく

びく

びく

びく

ハア  
ふたふた...

びく

びく

びく





びび

んんん

んんん

んんん

んんん

んんん

あ

X

んんん

X

んんん

んんん





え？

え？

ちゅぽ  
ちゅぽ  
♡

ちゅぽ  
ちゅぽ

ちゅぽ  
ちゅぽ

ちゅぽ  
ちゅぽ

ちゅぽ  
ちゅぽ  
♡

ちゅぽ  
ちゅぽ

ちゅぽ  
ちゅぽ  
ちゅぽ

あー

ぐぐ

ぐ

あー！











すげえ…これが  
幼女の…

じっとしてると  
押し戻される

そんな顔でせがまれたら  
止まらなくなるっ

フッ

ひゃん!

ふん

ん

やめて

もうやめて

ん

ちゅ

ちゅ

ちゅ

あ

あ

や

や









これは...  
病み付きになる!













あゝ

ズズズ

やっ♡

ズズズ

あゝ...あゝ...

ちゅ♡

やっ♡

あゝ

あゝ

あゝ

フッ

あゝ♡

ちゅ♡

ちゅ♡

ちゅ♡

ちゅ♡

ちゅ♡

ちゅ♡

ちゅ♡

フッ

ちゅ♡

フッ



ビーン...

ビーン♡

ビーン!

あ

んん...

にゅちゅ

んんん

もう

やめて...ええ

んん

やだ

また!?









まったく：  
○学生は最高だぜ







いと



なーんてなw

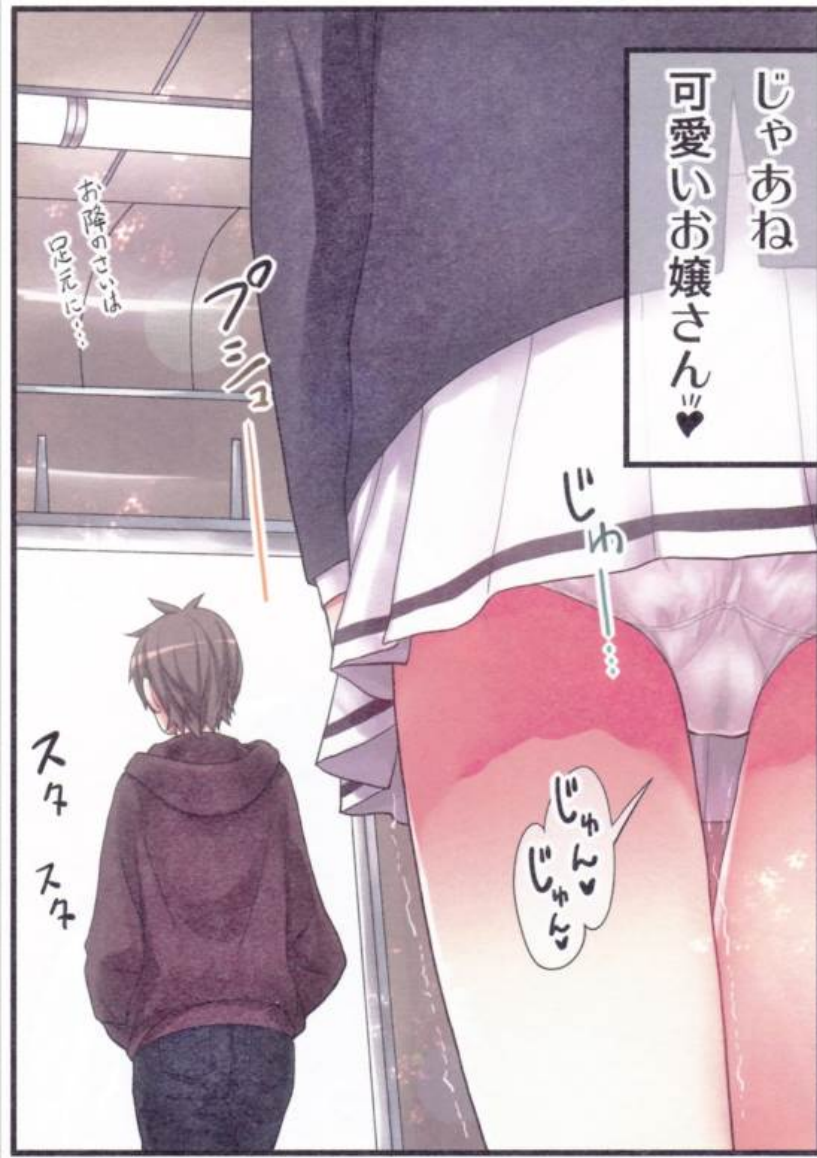
そんなヤベエこと  
しないけどな



つか、めっちゃゴミでも  
見るような目で見られて  
るんですけど……なんで？

じー……

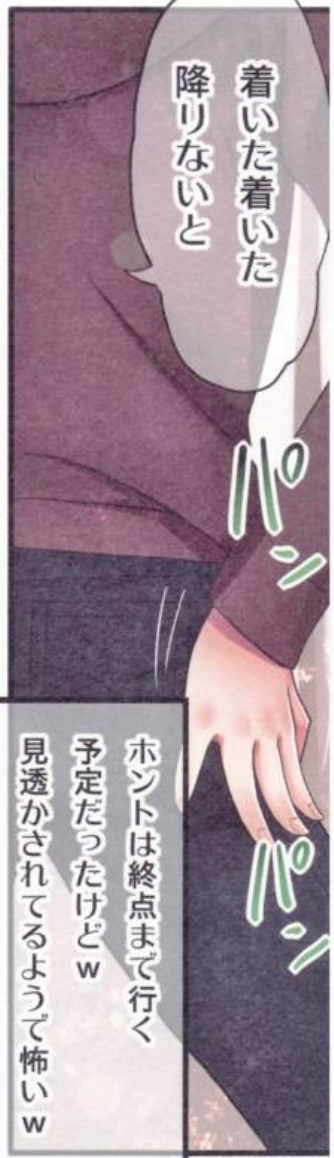
本中野  
本中野  
本中野



じゃあね  
可愛いお嬢さん♡

お降のこら  
Dora Dora

ス々  
ス々



着いた着いた  
降りないと

ホントは終点まで行く  
予定だったけどw  
見透かされてるようで怖いw



## ●おとがき●

最後まで読んで頂いてありがとです♪

イントロでもちょっと触れてますが、多分1番ボクの味を活かして見せられる構成になったんじゃないかなーって思ってます。その分、お話し自体が詰め込めないのが希薄になりがちかもしれません。場合によってはもっとイラスト成分を多めにしてみてもいいのかなーとも思ってます。ケース・バイ・ケースですね。毎回同じではつまらないので、表現したい内容に合わせて考えていこうかと思ってます(´▽`)

毎回おとがきは、あ〜だこ〜だうわあ〜って悶えるコーナーになってますが、今回はあまり悶てません。へへ(´▽`)それだけある程度納得がいく物に出来た気がします。本当は想定していた内容はもうちょっと長い話だったのですが、上で書いている通りあまり詰め込むよりも、大きく効果的に見せる方に重点を置きました(\*´ω´) 漫画っぽくコマを割ってるのは最初と最後しかありませんからね。ただこういう描き方はネームが作りづらく、今回もネーム無しで描いてるので、予測が付き辛いのが難点です。

あ、1つ思い出したけど、2P目から想定外な事をしちゃったのが後々まで響いてしまった。本当はもっとさとりんは無反応(に徹している)ような感じで描くつもりだったのです。でも練りが甘くていきなり最初から躓いて反応させてしまった。

\_(「ε:」)\_

次は例大祭か夏コミが、まだまださとりんを描きたいネタはあるのできつと次もさとりん本になるのかなー。チルノやフラコ、ナズやその他のキャラの話も構想はあるのですが、どうしても優先度がさとりんになってしまう。もっと手が早ければ並行して色々出せるのかもしれませんが、今のボクには難しい。あ、それでも以前よりは少しだけ手も速くなった気がします(ノ)・ω・(ヾ) よーし、次も頑張るぞー！と言いながら、実はこの直後に最初で最後の艦これ本に着手するのですがw そっちも無事冬コミに出せるよう頑張ります！

ところで、LINEスタンプ作りましたよ〜！

「アルパカさん？」

アルパカに見えるか謎の生き物ですけど、使ってくれると嬉しいです♪



ではでは一來年からはもっともっと楽しみつつ、色々作品を作っていきたいと思います！

応援よろしくねー(\*´ω´)人(\*´ω´)

2014.11.15 きいら〜☆

「アルパカさん？」スタンプ: <https://store.line.me/stickershop/product/1020260/ja>





★ 奥付 ★

著者：きいら～☆ (キイ&ラ～☆)

<http://hamlet.jp>

企画、編集：騎羅 (ぼぼろん風味)

発行：りとり☆はむれっと

発行日：2014. 12. 29

連絡先

[kiira@hamlet.jp](mailto:kiira@hamlet.jp)





あ...  
あ

んん

ズ  
KOMEIJI SATORI

NIGERARENAI DENSHA no NAKA de

んん

んんん

んんん...  
んんん

んん

Little ☆ Hamlet

んん